

Sluttrapport av prosjektet

«Prøysen i KOR»

en

**Arrangement-
konkurranse**



Innhold

Intensjon.....	3
Bakgrunn	3
Organisering	3
Gjennomførte aktiviteter	4
Vurdering av måloppnåelse og hvordan målene ble nådd.....	7
Økonomi	8
Sluttord.....	9

Ideutvikler og prosjekteier: Solheimkoret

Solheimkoret og prosjektgruppa vil takke alle som trodde på oss.
En spesiell takk til Prøysenhuset og Ringsaker kommune for verdifull støtte og bidrag.

Sluttrapporten er utarbeidet
for Solheimkoret av:
Eli Skjeseth
Inger-Pernille Stramrud
Johan I. Flaa

Ringsaker 10.12.2014

I 2012 formulerte Solheimkoret følgende intensjoner med Prosjektet Prøysen i Kor:

Solheimkoret ønsker å videreutvikle og utvide bruken av Prøysens verker gjennom å arrangere en konkurranse i kor-arrangement av Prøysensanger.

Koret ønsker å ta Prøysen ut på arenaer som etter vår mening har store potensialer til å få ytterligere glede av Prøysens dikterkunst.

Prosjektet har som intensjon å:

- Bringe Prøysens skatter ut på nye arenaer og til enda bredere målgrupper innenlands og utenlands
- Generere produksjon av spennende og utfordrende korarrangement av Prøysens verker.
- Bidra med positiv ideutvikling av kulturuttrykk i lokalsamfunnet
- Skape medieinteresse for korsang og korbevegelsen i tilknytning til feiringen av bygdas største kulturpersonlighet.
- Tjuvstarte Prøysenjubileet i 2013 og dermed forlenge perioden med rampelys og interesse for Prøysen og Ringsaker i media
- Utvikle Solheimkorets engasjement i Prøysen som lokal kulturformidler

Bakgrunn

Solheimkoret er et blandet kor fra Ringsaker i Hedmark med ca 60 medlemmer. Vi er et aktivt kor med et stort repertoar. Vi synger alt ifra kirkemusikk og viser til folkemusikk, popmusikk, musikaler, julearrangement og sanger fra fjernere himmelstrøk. Vi har et høgt aktivitetsnivå, et høgt ambisjonsnivå og er kjent som et kvalitetskor som sprer sangglede i regionen gjennom våre konserter alene og i samarbeid med andre.

Selv om vi kommer fra Prøysens «dørstokk», sang vi ikke så ofte Prøysen – før 2012. Det skyldtes at det faktisk fantes svært få a cappella-arrangement av Prøysens viser. Det ville vi gjøre noe med, og da var 100-års jubileet en perfekt ramme for å få korarrangører på banen.

På denne bakgrunnen inviterte Solheimkoret til en åpen arrangement-konkurranse for arrangører og komponister på bred basis.

Organisering

Solheimkoret er initiativtaker og prosjekteier.

Prosjektgruppen har bestått av: Eli Skjeseth, prosjektleder, Inger Pernille Stramrud, Johan Ingvar Flaa, Sigrid Langsjøvold og Turid Tyholt, sistnevnte var engasjert i sekretariatsfunksjon. I tillegg har Linda Sønsteby bidratt i oppstart og avslutning av prosjektet.

Solheimkorets styre er holdt løpende orientert om prosjektarbeidet. Prosjektet har orienterer koret og samarbeidspartnere jevnlig om status og fremdrift.

Prosjektet har pågått fra etablering i 2012 til prosjektavslutning med endelig kåring av vinner i forbindelse med Prøysenjubileet juli 2014.

Prøysen i KOR 2012-2014

Gjennomførte aktiviteter

Det er blitt avholdt 20 prosjektmøter i perioden fra 10.05.12 til 31.12.14, samt møter med Ringsaker kommune, Prøysenhuset, NRK, Musikkforlaget, Norges Korforbund, Studio 19 med flere. Det er utført en betydelig innsats mellom møtene. Prosjektgruppen hadde ingen erfaring i å arrangere kunstneriske konkurranser, og måtte derfor prøve seg fram på flere områder.

Aktiviteter:

- Etablering av prosjektplan og prosjektsekretariat, inngått avtale med Turid Tyholt.
- Etablert epost adresse og informasjon om prosjektet på solheimkoret.com
- Møter med Ringsaker kommune v/Asle Berteig, samt med Prøysenhuset.
- Markedsføring på sosiale medier, pressekontakt, artikler i lokale aviser, Korbladet, etc. i hht utarbeidet kommunikasjonsplan.
- Utarbeidelse av flyer som ble trykket i 2000 eksemplarer, distribuert til relevante organisasjoner og personer.
- Invitasjon distribuert ut 1. september 2012 og videre utover høsten.
- Utarbeidelse og revidering av premisser for konkurransen. Juridisk bistand til premisser og avklaringer mht rettigheter.
- Søknad om økonomisk støtte, se avsnittet økonomi.
- Kommunikasjon med Elin Prøysen, TONO, m. fl. for avklaring av rettigheter og tillatelser.
- Tett dialog med Norges Korforbund.
- Ved fristens utløp 31.12.12 hadde vi mottatt 50 bidrag, hvorav 44 bidrag fordelt på 27 ulike sanger ble godkjent. Disse ble mangfoldiggjort og overlevert Norges Korforbunds Musikkfaglige Råd for juryering (15 beste) den 12. januar 2013.
- Resultatet fra juryeringen forelå og ble offentliggjort i pressemelding 17.april 2013. Fyldig dekning i NRK Hedmark og Oppland, Østnytt og media forøvrig.
- Solheimkoret åpner «skattekista» med noter og starter innøving før sommerferien 2013.
- Koret optrådte og promoterte prosjektet ved grunnsteinsnedleggelse til nytt Prøysenhus, 23.juli 2013.
- Tilrettelegging av øvingsfiler til korets medlemmer og kontakt med konkurranse-deltakerne.
- Gjennomført "Kikkåff" i koret ved oppstart av innøving av de 15 utvalgte arrangementene høsten 2013.
- Korets stemmegrupper leker seg med Prøysen-stoff gjennom å lage uhøytidelige videoproduksjoner.



Oppstart Prøysen i KOR 2012



Jens Stolenberg lot seg sjarmere av Solheimkorets bidrag ved grunnsteinsnedleggelsen til det nye Prøysenhuset – juli 2013

Prøysen i KOR 2012-2014

- Gjennomførte smakebitkonserter med 9 av de 15 semi-finalistene i samarbeid med Knut Anders Sørum 22. og 24. november 2013.



— foto Atle Sveen



— foto Atle Sveen

Fra promotering av samarbeidet i forbindelse med "Smakebitkonsert", Knut Anders Sørum og Inger Pernille Stramrud.

Prosjektsekretariatfunksjonen arbeidet fram til 31.12. 2013 og arbeidet 260,5 timer for prosjektet. Den mest aktive perioden var slutten av 2012, januar og april 2013 med mottak av bidrag og kommunikasjon med bidragsytere og rettighetshavere.

Vi har leid inn musikkfaglig bistand (vel 156 timer) for tilrettelegging og innøving av stoffet, og flere av arrangørene (konkurransedeltakerne) har deltatt med veiledning i forbindelse med innøving.

Prosjektet har fulgt oppsatt fremdriftsplan, med unntak av planen for avstemming via NRK Radio. Det ble tatt kontakt med flere nasjonale radioprogrammer (Nitimen, Spillerom, Norgesglasset) for å invitere til samarbeid om lytteravstemning, men uten at de ville delta. Dermed ble planen endret til å invitere publikum på januar-konsertene 2014 til å stemme fram de 5 beste av de 15.

Aktiviteter i jubileumsåret 2014:

- 19.januar 2014: Hele koret deltok på åpningsforestillingen av Prøysenåret på Det Norske Teater i Oslo med Tango for to.
- Koret gjennomførte 3 konserter med fulle hus, «Prøysen i 100» i Teatersalen i Brumunddal i samarbeid med Eau De Vill. Alle de 15 arrangementene ble fremført og publikum ga sine stemmer til de to arrangementene de likte best.
- Kormedlemmene avla sine stemmer til de 3 beste bidragene ved hemmelig valg. Dirigent Inger-Pernille Stramrud nominerte sine topp 5 arrangementene. Disse resultatene sammen med publikumsstemmen kom fram til følgende 5 bidrag som gikk videre til finalen i Prøysen i KOR og finalen 24. juli:
 - Folkevisen, Melodi Arne Imerslund, arr: Trine Kristiansen
 - Slipsteinsvalsen, arr: Martin Eikeset Koren
 - Tango for to, arr: Knut Løken
 - Husmannspolka, arr: Svend Aagård
 - Trassvisa hennes Tora, arr: Thomas Caplin
- Etter undersøkelser i markedet ble det forhandlet fram avtale med Studio 19 om innspilling av de 15 arrangementene.
- 25.februar ble prosjektet promotert av Inger-Pernille Stramrud på NRK Hedmark og Oppland

Prøysen i KOR 2012-2014

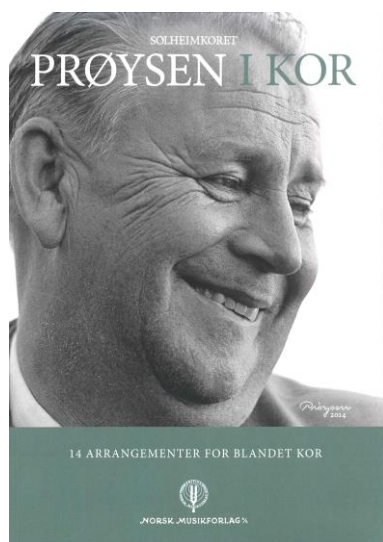
- CD-innspilling ble gjennomført over 2 helger og 3 tirsdager i februar og mars. Vel 30 timer studiotid og mer enn 5 timer mastering.
- Arbeid med CD-utgivelse ble slutført og CDen ble sluppet under Byfesten i Brumunddal 20. juni.
- Inger-Pernille Stramrud ledet Prøysen-seminarer på Landsfestival for Kor i Oslo juni 2014, basert på arrangementer fra konkurransen og med medhjelpere fra Solheimkoret.
- Etter et godt og nært samarbeid med Norsk Musikkforlag kunne noteheftet Prøysen i KOR lanseres under åpningen av Prøysenhuset/Blåkløkkevikua 23. juli.

Prøysenfestivalen juli 2014:

- Solheimkoret optrådte i den store bursdagskonserten på Prøysenplassen 23. juli 2014 med ett av bidragene i konkurransen: Husmannspolka.
- Vi sang langs Præstvegen samme dag
- Om kvelden holdt vi konsert sammen med Eau de Vill i Kusvea.
- Den endelige finalen i konkurransen der de fem finalebidragene ble presentert for publikum og fagjury gikk av stabelen 24. juli i det nye Prøysenhuset. Interessen var så stor at programmet ble kjørt 2 ganger. Den internasjonale jury besto av: Bob Chilcott (Storbritannia), Mogens Dahl (Danmark), Marit Tøndel Bodsberg, Ketil Belsaas og Øystein Fevang. Disse 5 underviste på Sommerkorskolen ved Toneheim, og mange av deltakerne der møtte opp på finalen.



- Vinneren av arrangement konkurransen Prøysen i KOR ble Trine Franksdatter Kristiansen og Arne Imerslund med Folkevise. Det ble laget både ny melodi og nytt arrangement til denne teksten. Juryen la vekt på det nyskapende aspektet ved Folkevise, med en arrangør som lager spesielt flotte korklanger.
- Premier til de 15 bidragene ble utbetalt i september 2014



- CD-en Prøysen i KOR selges av kormedlemmene, på Prøysenhuset og COOP Hypermarked Rudshøgda og Olerud. Noteheftet selges hos Norsk Musikkforlag og på Prøysenhuset. Vi er i ferd med å inngå avtale om salg gjennom Prøysenhuset sin nettbutikk.



Vurdering av måloppnåelse og hvordan målene ble nådd

Prosjektperioden har løpt fra etablering i mars 2012 til prosjektavslutning med endelig kåring av vinner i forbindelse med Prøysenjubileet 2014.

Prosjektet har i aller høyeste grad nådd de mål som ble satt. Vi lyktes med å starte jubileumsåret allerede i 2013 og vi fikk rettet søkelyset mot Prøysens forfatterskap.

Prosjektet har generert en bred produksjon av spennende og utfordrende korarrangement av Prøysens verker. Ikke bare de 15 utvalgte sangene er nyskapinger, men alle de 50 bidragene som ble laget og sendt inn, og kanskje også de som bare ble påbegynt har generert verdier for de som prøvde seg?

Vi har brakt Prøysens skatter ut til nye arenaer gjennom å gjøre et bredt materiale tilgjengelig for den store korbevegelsen. Utgivelsen av notehefte er en virkelig stor og varig verdi for kor-Norge og for videreføring av Prøysens sanger i nye drakter, tilgjengelig-gjort for framtidens sangere. Vi fikk ikke mange bidrag fra andre land, men det noteheftet som ble produsert kan tas i bruk av kor i Norden og andre deler av verden, som vil gi seg i kast med den internasjonalt kjente Alf Prøysen.

Vi har fått arrangørene av kormusikk fram i lyset som betydningsfulle kunstnere. På konsertene i november 2013 og januar 2014 – og selvsagt på finalen i juli 2014 ble de virkelig synliggjort og hedret på en måte som de altfor sjelden blir.

Vi har løftet publikums bevissthet omkring betydningen og lydhørhet for- og av-arrangement for kor. Dette har hatt en betydning for den generelle publikumsinteressen for konkurransen, og det at vi har samarbeidet strategisk med media og brukt sosiale medier jevnt.

Vi har i høy grad utviklet koret både musikalsk og organisatorisk. De 15 arrangementene bød på store utfordringer teknisk og musikalsk – det er lagt ned et enormt arbeid i innøving som har gitt Solheimkoret et sprang framover kvalitetsmessig.

Organiseringen av prosjektet har vært lærerikt og involvert mange av korets medlemmer sterkt. Vi har hatt en kreativ ideutvikling av kulturuttrykk underveis i samarbeid med mange aktører, og høstet mye positiv oppmerksomhet for initiativet og gjennomføringen. De mange og varierte konsertformene har vært krevende produksjoner med medieomtale, presentasjoner og mange fine grep og detaljer som har gitt et solid uttrykk utad og læring innad. Det ble lagt ned et betydelig arbeid i ulike planer; gjennomføringsplan, kommunikasjonsplan, finansieringsplan osv. Likeledes å klarere ut rettigheter, eierskap og utarbeidelse av konkurransekriteriene, samt tolkning i etterkant når uforutsette spørsmål dukket opp. Dette viste seg å være viktig for å få god deltakeroppslutning.

Prosjektet utarbeidet tidlig en kommunikasjonsplan, denne inneholdt strategi for kommunikasjonen (hva kommuniseres til hvem), tid (når nyheter/informasjon skulle slippes), kanal (hvilket media skulle benyttes). Blant annet har vi hatt en egen facebookside for omtaler av aktiviteter og presentasjon av bidragene. Videre har konkurransedeltakerne blitt omfattende presentert. Dette har vært viktig for den generelle publikumoppmerksomheten.

Prosjektet ga støtet til Solheimkorets første CD-produksjon, noe som har vært arbeidsomt og lærerikt i alle ledd fra innspilling til salg.

Gjennom tilsagnet om økonomisk støtte fra Ringsaker kommune torde vi gå videre med prosjektet og jobbe videre med nødvendige finansiering. Antall frivillig-timer har vi valgt å ikke registrere!

Prøysen i KOR 2012-2014

Økonomi

Bevilgningen i 2012 fra Ringsaker kommune på kr. 150.000 fordelt over 3 år var helt avgjørende for å kunne starte prosjektet. Likeledes var bidragene fra Ringsaker Historielag, Brøttum Historielag, Prøysens venner, Hedmark fylkeskommune og Sparebanken Hedmark viktige. Det vises til tabellen under for detaljer.

Vi har gjennom de 2,5 årene prosjektet har pågått holdt streng kostnadskontroll og jobbet steinhardt med å skaffe finansiering slik at ikke korets daglige drift skulle bli belastet. Vi er svært godt fornøyd med at vi har hatt ett mindreforbruk enn budsjett på 69.000kr, dette skyldes i første rekke godt arbeid ved forhandlinger, dugnad og nøkternhet. Vi greide ikke å få inn tilstrekkelig med gaver og bidrag selv om det ble gjort en hederlig innsats. Etter som finalen nærmet seg ble det mange gode prosjekter som kom opp og vi nådde ikke opp i konkurranse om midlene. Det som reddet finansieringen var salg av CDer, her har korets medlemmer gjort en kjempeinnsats. Som oppsettet under viser så avsluttes prosjektet med et resultat på -4213,19 kroner. Dette dekkes inn over driften til Solheimkoret.

Økonomirapport for prosjektet "Prøysen i kor" ved Solheimkoret

Regnskap per 10. desember 2014

Kostnader	Regnskap	Budsjett	Avvik
Premie for deltagelse, 2000 til 14 bidrag	28 000,00	28 000	-
Hovedpremie	30 000,00	30 000	-
Prosjektsekreteriat	73 644,64	96 000	-22 355
Reisekostnader	4 089,34	20 000	-15 911
Honorar	99 175,16	50 000	49 175
Juridiskbistand, avtaler og rettigheter	8 438,00	10 000	-1 562
Trykking og utarbeidelse av markedsmateriell	16 864,31	50 000	-33 136
Markedsføring, annonsering	9 862,50	10 000	-138
Distribusjon, utsendelse av invitasjon	-	5 000	-5 000
Gaver og oppmerksomhet	9 019,50	5 000	4 020
Kostnader for studioinnspilling	75 399,48	100 000	-24 601
NCB avgift, 1000 Cder.	9 896,22	10 000	-104
Diverse	6 672,04	26 000	-19 328
Sum kostnader	371 061,19	440 000	-68 939

Inntekter/finansering

	Beløp	Budsjett	Avvik
Salg CD 900 stk	127 848	80 000	-47 848
Ringsaker kommune, kulturmidler prosjektstøtte	150 000	150 000	-
Hedmark fylkeskommune, kulturmidler	15 000	50 000	35 000
Norges Korforbund	20 000	20 000	-
Solheimkoret	10 000	10 000	-
Finaleforestillinger (2 stk) i Prøysenhuset 24. juli 2014	10 000	-	-10 000
Gaver og andre bidrag	34 000	130 000	96 000
Ringsaker Historielag 10.000 kr			
Brøttum Historielag 4.000 kr			
Prøysens venner 10.000 kr			
Sparebanken Hedmark, gavemidler 10.000kr			
Sum	366 848	440 000	73 152

Resultat i prosjektet per 10.12.2014 (avsluttet) -4 213,19

Sluttord

Fra vinneren Folkeviser:
«Så kom det er kverrvill-vind sveivende ned,
da sa nummer tre:
Er det dæins om å gjøra vil je vara med!
Hør på denna du far! Hør på denna du mor!
-sa jomfrua før hu i kverrvillen for!»

Takk til Alf Prøysen for å forme ord som inneholder så mye
- og som er så herlige å synge i Kor.